



CONTRATTO DI INCISIONE DISCOGRAFICA

tra

DV Studio, un marchio commerciale detenuto e amministrato dalla Da Vinci Publishing, una società legalmente costituita e operante secondo le leggi dello Stato giapponese, con sede in Osaka, Miyakojimaku, Miyakojima-Minamidori 2-1, rappresentata nel presente atto dal suo legale rappresentante, Dottor Edmondo Filippini, in seguito identificata e denominata come "DV Studio".

e

_____ , nato/a _____ il _____,

residente a _____ Tel: _____

CF o PARTITA IVA: _____

rappresentante del gruppo (in caso sia presente) _____

composto da:

Nome: _____ Strumento: _____

Nome: _____ Strumento: _____

Nome: _____ Strumento: _____

Nome: _____ Strumento: _____

Nome: _____ Strumento: _____

Nome: _____ Strumento: _____

Nome: _____ Strumento: _____

di seguito denominato "Artista".

Per il progetto: _____

Da registrarsi nelle date: _____

Sede della registrazione: _____

Tecnico Audio e direttore di produzione: _____

Responsabile regia musicale o altri assistenti: _____

Servizi aggiuntivi: _____

- DV Studio è un'entità professionale specializzata nell'erogazione di servizi di registrazione, mastering, ingegneria del suono e supporto tecnico correlato. A tal fine, DV Studio dispone di attrezzature adeguate e necessarie all'esecuzione dei servizi menzionati e, ove necessario, si riserva il diritto di avvalersi della collaborazione di terzi professionisti esterni.
- L'Artista, identificato in questo accordo con tale termine, esprime, mediante la sottoscrizione del presente contratto, il proprio espresso desiderio e l'intenzione di impegnarsi in una o più sessioni di registrazione e/o mastering, beneficiando del supporto tecnico e dell'attrezzatura fornita da DV Studio.
- Si stabilisce che ciascuna sezione del presente contratto ne rappresenta una componente fondamentale e inscindibile. La mancata compilazione, integrazione o accordo su una o più sezioni di questo contratto comporterà la sua non validità, fino a quando non verrà completato e perfezionato in ogni sua parte.

Le parti sopra individuate convengono quanto segue:

ART.1 PREMESSE

1. Le premesse espone in precedenza sono da considerarsi parte integrante e sostanziale del presente contratto. La sottoscrizione di questo documento da parte dell'Artista, individualmente o in qualità di rappresentante di un gruppo musicale, costituisce una dichiarazione di piena accettazione e approvazione di tutte le clausole e condizioni qui stabilite.
2. È imposto come obbligo inderogabile per ogni musicista e/o professionista partecipante alla produzione, la lettura approfondita e la completa comprensione di tutte le disposizioni contenute nel presente contratto.
3. L'Artista che appone la propria firma su questo documento assume la responsabilità solidale per se stesso e per tutti i membri del gruppo di cui è rappresentante, relativamente al rispetto e all'adempimento delle obbligazioni e delle condizioni qui descritte.

ART.2 VALIDITÀ

1. Il presente contratto si costituisce come vincolo giuridicamente obbligatorio tra le parti sottoscritte. Tale accordo assume piena efficacia legale e sarà ritenuto vincolante per entrambe le parti.
2. La risoluzione di questo contratto potrà avvenire esclusivamente in virtù di un accordo reciproco e consensuale tra le parti, oppure per cause debitamente notificate per iscritto. Tra queste cause rientrano l'inadempimento di qualsiasi accordo, clausola o condizione espressamente stabilita nel presente documento.

ART.3 TERMINI DI UTILIZZO

1. Le parti, nel quadro del presente contratto, concordano l'impiego delle attrezzature audio di proprietà del tecnico audio designato, nonché di eventuali assistenti, per lo svolgimento delle attività di registrazione e per ogni altra operazione prevista dal presente contratto. Qualora emerga la necessità di ricorrere a strutture, attrezzature, o servizi professionali forniti da terze parti, tale esigenza deve essere esplicitamente specificata e documentata prima della sottoscrizione del

- presente documento.
2. Nell'eventualità in cui dette strutture, attrezzature, o servizi professionali non siano già in possesso di DV Studio, verrà intrapresa l'opzione del noleggio, e i relativi costi saranno preventivamente quantificati e presentati in un documento separato.
 3. Si stabilisce inoltre che ogni sessione di registrazione, salvo diversa indicazione specifica, sarà sottoposta alla direzione artistica e tecnica del responsabile di produzione designato al momento della firma di questo contratto.
 4. In circostanze in cui si renda necessario il ricorso a strumentazione supplementare e/o personale addizionale, potrebbero essere applicati costi aggiuntivi. Tali costi verranno comunicati all'Artista in maniera chiara e tempestiva.
 5. I nominativi degli Artisti presenti nella prima pagina del contratto come esecutori dovranno essere quelli effettivamente presenti in sede di registrazione. La Direzione si riserva di annullare la registrazione (a sua totale discrezione) in caso di sostituzioni di Artisti esecutori non preventivamente approvate dalla direzione stessa. In caso di annullamento dovuto a sostituzioni di musicisti non approvate dalla Direzione, l'Artista sarà tenuto al pagamento del 100% del costo totale della registrazione.

ART.4 SERVIZI DEL RESPONSABILE DI REGISTRAZIONE

Il presente articolo stabilisce i servizi inclusi nel costo preventivato per l'incisione discografica, i quali comprendono:

- 1) La presenza di un tecnico audio qualificato in sede di registrazione.
- 2) Un periodo di registrazione definito, per una durata massima di 8 ore giornaliere, per un totale di _____ giorni. Si noti che tale durata include il tempo necessario per l'arrivo, lo scarico, il montaggio, la messa in funzione, e lo smontaggio dell'impianto di registrazione.
- 3) La realizzazione di una prima bozza di montaggio, che non superi i 100 tagli.
- 4) La produzione di due versioni distinte di mixaggio audio.
- 5) La preparazione di DDP (Disc Description Protocol) per la produzione del supporto discografico.

ART. 5 COSTI E SERVIZI

Le parti, in conformità ai termini del presente accordo, stabiliscono che l'Artista corrisponderà a DV Studio una remunerazione per i servizi elencati di seguito:

- Per i Servizi del Responsabile di Registrazione, come definito nell'Articolo 4, l'Artista verserà la somma di Euro _____.
- Per l'utilizzo delle attrezzature e dei servizi aggiuntivi
 - Senza utilizzo del pianoforte: Euro _____.
 - Con utilizzo del pianoforte: Euro _____.
 - Costo ad accordatura del pianoforte: Euro 100/sessione (singola), Euro 180/sessione (doppia).
 - Costo per eventuali accordature non programmate: Euro 150 ciascuna.

- Costo per messa a punto extra della tastiera in loco: Euro 50/ora.
- Costo per la presenza del tecnico del pianoforte durante la registrazione: Euro 250.



Per il noleggio di strumentazione supplementare: Euro _____.

Per il noleggio degli spazi di registrazione: _____.

TOTALE: _____ **Euro**

Le tariffe sopra espresse sono da intendersi come agevolate e riservate alla registrazione degli artisti che hanno espresso l'intenzione di pubblicare il master con Da Vinci Publishing. Se, prima o dopo la firma del contratto, l'artista desidera pubblicare i materiali registrati con un altro editore, è tenuto a comunicare tale volontà per iscritto alla direzione artistica di Da Vinci Publishing. Quest'ultima fornirà una liberatoria e un eventuale preventivo per i costi di registrazione aggiornati, da aggiungere a quelli indicati nel presente documento.

Si precisa che i costi relativi ai rimborsi per spostamenti, vitto e alloggio del personale tecnico necessario per la registrazione non sono inclusi nel costo dei "servizi del responsabile di registrazione" e non verranno indicati nella fattura, salvo specifica richiesta da parte dell'Artista. Tali rimborsi devono essere definiti direttamente e in modo preventivo con il responsabile di registrazione e/o eventuali altre maestranze coinvolte. Questi rimborsi saranno conteggiati in maniera separata e dovranno essere saldati in loco dall'Artista alla prima sessione di registrazione. Le tariffe forfettarie per tali rimborsi sono stabilite come segue:

Euro _____ per il Responsabile di Registrazione.

Euro _____ per le maestranze aggiuntive.

Eventuali servizi supplementari, inclusi eventuali assistenti e/o maestranze aggiuntive, devono essere adeguatamente concordati e segnalati nella Pagina 1 del presente contratto. In caso di richiesta successiva alla firma del contratto, è necessario inviare una richiesta scritta all'indirizzo edition@davinci-edition.com. DV Studio e/o Da Vinci Publishing si riservano il diritto di non accettare eventuali modifiche contrattuali.

Nel caso in cui il direttore di produzione e/o le maestranze debbano recarsi presso il sito di registrazione nei giorni precedenti per esigenze tecniche, come ad esempio l'allestimento dell'impianto o sopralluoghi, sarà redatto un apposito preventivo per coprire le spese sostenute e le ore di lavoro effettivamente necessarie.



ART. 6 TERMINI DI PAGAMENTO

Il pagamento per i servizi descritti nel presente contratto sarà effettuato secondo i seguenti termini e condizioni:

- 1) Una caparra di Euro 300 deve essere versata dall'Artista a DV Studio entro 7 giorni dalla data di firma del presente contratto. Tale somma sarà considerata come acconto parziale sul totale dovuto.
- 2) Il saldo integrale relativo ai “Servizi del Responsabile di Registrazione”, come specificato nell'articolo 4 del presente contratto, dovrà essere corrisposto dall'Artista a DV Studio entro 3 giorni dalla prima sessione di registrazione.
- 3) Qualsiasi servizio aggiuntivo fornito al di là di quelli specificati nel presente contratto, e in particolare i servizi erogati successivamente alla consegna del master finale, sarà soggetto a una fatturazione separata e dovrà essere saldato secondo le condizioni che verranno comunicate.
- 4) I costi di produzione indicati nel presente contratto sono calcolati in base agli accordi concordati precedentemente alla firma del contratto stesso. Qualsiasi elemento non specificamente definito nel contratto deve intendersi come non incluso.
- 5) In ipotesi di completamento anticipato e/o interruzione della registrazione rispetto ai termini stabiliti nel presente contratto, non è contemplata alcuna agevolazione economica o restituzione di fondi.

Si sottolinea che, senza l'esplicita autorizzazione della direzione artistica, tutti i materiali prodotti durante la registrazione rimarranno di proprietà di Da Vinci Publishing fino al completo pagamento delle spettanze dovute. In caso di mancato adempimento nei pagamenti secondo i termini concordati e/o in presenza di reticenza nella comunicazione, Dv Publishing si riserva il diritto di trattenere il materiale registrato a titolo di indennizzo. Le modalità di recupero del credito comporteranno l'immediata interruzione di qualsiasi rapporto presente o futuro tra la società e l'Artista.

Si sottolinea che il mancato pagamento di qualsiasi delle rate entro le scadenze stabilite costituirà motivo di recesso immediato dal presente accordo da parte di DV Studio, fermo restando il diritto di DV Studio di richiedere un risarcimento per eventuali ulteriori danni subiti.

Si richiede cortesemente all'Artista di inviare copia della ricevuta di ogni pagamento effettuato all'indirizzo email edition@davinci-edition.com per la necessaria documentazione e conferma.

ART. 7 MODALITA' UTILIZZO SPAZI E STRUMENTAZIONE

01. Spazio di registrazione

- a. L'Artista ha facoltà di verificare lo spazio di registrazione **prima** della firma del presente contratto. La firma del presente contratto sottintende la piena approvazione della strumentazione (tecnica e artistica) fornita dalle maestranze di DV Studio (è disponibile a richiesta apposita scheda tecnica, da considerarsi come indicativa e non vincolante) e dello "spazio di registrazione" (a titolo di esempio: strumenti musicali, resa acustica della sala, spazi, silenziosità del luogo, ecc.). DV Studio non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali problematiche relative agli spazi, agli strumenti musicali e alla strumentazione di registrazione una volta firmato il presente contratto.
- b. DV Studio, in risposta alle richieste formali degli Artisti, offre l'opportunità di utilizzare la propria sala convenzionata e una varietà di attrezzature musicali e tecniche, quali, ma non limitate a, microfoni, cavi, aste, e simili. È responsabilità dell'Artista decidere in merito alla scelta della sede e delle attrezzature musicali specifiche da utilizzare per le registrazioni. Tale decisione implica l'assunzione completa della responsabilità per le conseguenze artistiche e tecniche derivanti dalla scelta effettuata.
- c. DV Studio consente una sessione di prova gratuita della sala, per una durata massima di 40 minuti, che include anche l'utilizzo del pianoforte, a condizione che l'Artista si accordi preventivamente su modalità e orari. Qualora l'Artista necessiti di una prova generale o intenda utilizzare la sala per finalità di studio o comunque per un periodo maggiore a quanto sopra espresso, si applicherà un costo di noleggio calcolato su un minimo di quattro ore. Il costo specifico del noleggio verrà comunicato separatamente e variabile a seconda della natura dell'utilizzo richiesto.
- d. Si richiede inoltre all'Artista di mantenere un alto livello di precisione e puntualità nella comunicazione con il personale di produzione di DV Studio. È fondamentale che dettagli come orari, location, in particolare qualora non si utilizzi la sala convenzionata di cui punto 1 del presente articolo, e qualsiasi esigenza particolare siano comunicati per iscritto e con adeguato anticipo, al fine di assicurare l'ottimale svolgimento delle sessioni di registrazione e prevenire potenziali disguidi.
- e. Strumenti musicali o altra attrezzatura esterna (i.e. clavicembali, marimbe, xilofoni, organi, ec...), da portarsi nella sala convenzionata di cui il punto 1 del presente articolo, devono preferibilmente essere posizionati nei giorni precedenti la prima sessione di registrazione, coordinandosi con il responsabile di registrazione e concordando l'arrivo dei materiali con il personale della villa. Qualora ciò non fosse possibile si specifica che il tempo materialmente utilizzato per lo spostamento, sistemazione, accordatura, è da considerarsi come parte integrante della sessione.
- f. Si specifica che non si assume alcuna responsabilità per danni o furti di oggetti e/o strumenti lasciati nella sala.
- g. Le parti concordano che l'impiego della strumentazione musicale, degli spazi e delle attrezzature di proprietà del tecnico audio designato e/o dei suoi assistenti per le registrazioni e altre attività previste dal presente contratto costituisce un impegno di mezzi e non di risultato. Il tecnico e i suoi assistenti si impegnano a mettere a disposizione le

attrezzature e ad utilizzarle con diligenza e competenza, senza però garantire un risultato specifico. Eventuali necessità di strutture, attrezzature o servizi di terze parti non appartenenti a DV Studio saranno affrontate mediante un contratto di noleggio separato, con costi preventivati in modo appropriato.

- h. Spetta all'Artista la responsabilità di selezionare gli spazi di registrazione e gli strumenti musicali da impiegare durante il processo di registrazione. Le informazioni fornite da Da Vinci Publishing e dal suo personale, ivi incluse le specifiche presenti sul sito web dv-studios.com, sono fornite a scopo puramente informativo e non implicano alcun impegno vincolante da parte della società.
- i. Nel caso in cui l'Artista manifesti l'intenzione di utilizzare spazi di registrazione diversi da quelli proposti dalla società, il direttore di produzione sarà tenuto a effettuare un sopralluogo e/o a rilasciare il nulla osta per garantire la corretta conduzione delle attività di registrazione. Tutte le spese connesse a tale valutazione saranno preventivamente stimate. Se per qualsiasi motivo il sopralluogo non fosse realizzabile, il direttore di produzione, di concerto con la presidenza della società, si riserva il diritto di non procedere o interrompere la registrazione in qualsiasi momento a causa di eventuali problematiche che potrebbero compromettere la qualità della produzione (ad esempio: acustica non idonea al repertorio, interruzioni nell'alimentazione elettrica, variazioni di temperatura nell'ambiente, contesti insalubri e/o non consoni all'immagine e alla reputazione della società, rumori esterni). In tale eventualità, nessuna riduzione sarà applicata rispetto agli accordi contrattuali stabiliti. Nel caso in cui l'Artista desideri comunque procedere con la registrazione, sebbene non sia destinata alla pubblicazione da parte di Da Vinci Publishing, sarà addebitata una tariffa aggiuntiva di 200€ al giorno, oltre ai costi già concordati, a titolo di differenza rispetto ai vantaggi economici accordati agli artisti Da Vinci in oggetto al presente contratto.
- j. I luoghi di produzione devono essere lasciati in buone condizioni di ordine e igiene. Qualora l'Artista fosse inadempiente nel rispetto delle norme regolanti la moralità pubblica e/o il buon costume e/o l'igiene, potrebbero essere addebitati dei costi aggiuntivi quantificati ex post.
- k. La partecipazione di individui estranei (diversi dai musicisti coinvolti nella sessione) è consentita purché non arrechino disturbo né ostacolino le normali operazioni durante le fasi di produzione. La presenza di personale esterno, selezionato direttamente dagli artisti (ad esempio, fotografi e videomaker), deve essere comunicata in anticipo e per iscritto al responsabile di produzione. L'utilizzo degli spazi di Da Vinci Publishing per attività di fotoshooting e/o videomaking deve essere preventivamente concordato e potrebbe comportare costi supplementari.

02. Pianoforte

- a. Il pianoforte di proprietà di Da Vinci Publishing viene concesso nella sala designata nello stato in cui si trova. Gli artisti che intendono utilizzarlo per registrazioni possono concordare una verifica dello strumento prima della sessione (si veda punto 2 del presente articolo). Qualsiasi richiesta tecnica relativa alla messa a punto del pianoforte può essere inoltrata direttamente all'accordatore prima della registrazione, nel caso di interventi

rapidi e sicuri. Tuttavia, se le richieste comportano interventi più significativi, verrà elaborato un preventivo separato. La direzione si riserva il diritto di non approvare tali interventi nel caso in cui il tecnico accordatore ritenga potenzialmente dannose per lo strumento le richieste dell'artista (ad esempio: applicazione di materiali sulle corde, rasatura significativa dei feltri, regolazioni complesse dei contrappesi dei tasti o degli scappamenti).

- b. DV Studio ha la facoltà di fornire una lista di accordatori e noleggiatori di strumenti musicali, fornendo i loro nomi e i contatti corrispondenti. Tuttavia, DV Studio non può essere considerato responsabile per le prestazioni di tali terze parti, né per il mantenimento dell'accordatura degli strumenti musicali (sia di proprietà di DV Studio che di proprietà esterna), né per eventuali danni o rotture che possano verificarsi prima, durante o dopo la sessione di registrazione.
- c. Il periodo dedicato all'accordatura degli strumenti deve essere computato come parte integrante della durata complessiva della sessione di registrazione.

03. Materiali tecnici

- a. Il direttore di produzione detiene la piena autorità sui parametri tecnici della registrazione, includendo, a titolo esemplificativo, la selezione dei microfoni, la disposizione dei musicisti e la collocazione degli strumenti. È inoltre investito del potere di sospendere la registrazione, di concerto con il presidente della società, nel caso in cui le condizioni operative, l'atteggiamento degli esecutori o il livello artistico vengano valutati come pregiudizievole per l'immagine della società e della struttura da lui rappresentata.

04. Orari di registrazione

- a. Nel calcolo del paragrafo b) dell'ART.4, le ore totali devono includere (entro un limite massimo di 8 ore al giorno) il tempo impiegato dalle maestranze di DV Studio per raggiungere il luogo di registrazione/ritornare presso la propria residenza, oltre al tempo necessario per il trasporto, il montaggio e la messa in funzione dell'impianto di registrazione.
- b. Gli orari di lavoro seguono generalmente il seguente schema: 9:00-13:00 / 14:00-18:00. Ciò implica che l'inizio effettivo delle registrazioni, il primo giorno, è previsto approssimativamente per le ore 10:30, dopo il montaggio e l'avvio dell'impianto di registrazione. La conclusione, l'ultimo giorno, è stimata intorno alle ore 16:30, consentendo il disassemblaggio dell'impianto. Qualsiasi modifica a tali orari richiede una preventiva concordia con il responsabile della registrazione, che si riserva il diritto di accettare o respingere eventuali richieste di modifica non supportate da valide ragioni. Eventuali straordinari saranno addebitati alla tariffa di 35 Euro/ora o secondo quanto concordato.
- c. Qualora la registrazione subisca dei ritardi per cause non imputabili alle maestranze (a titolo di esempio: traffico, sciopero mezzi pubblici, guasti autovettura) nessun rimborso sarà dovuto all'Artista. Nel caso in cui l'Artista si presenti in ritardo rispetto agli orari stabiliti con il direttore di produzione, le maestranze non saranno tenute a fermarsi oltre all'orario di lavoro pattuito. Eventuali ore aggiuntive saranno conteggiate alla tariffa di 35 Euro per ora o frazione di ora e saranno realizzate compatibilmente con la disponibilità

delle maestranze coinvolte.

ART. 8 POST PRODUZIONE

1. La fornitura della prima bozza di montaggio, inclusa nel presente contratto, è a cura del direttore di produzione o su indicazione specifica dell'Artista, con un limite massimo di 100 interventi. L'editing successivo sarà calcolato su una tariffa di 35 Euro/ora.
2. Al termine della registrazione, salvo diversa disposizione concordata esplicitamente nel presente contratto, la selezione dei take successiva alla prima bozza di montaggio fornita è affidata all'Artista.
3. Nel presente contratto, il termine "editing" fa riferimento al processo di revisione, assemblaggio e perfezionamento delle tracce audio registrate. Qualora si decida di affidare tale lavoro di scelta al Responsabile di registrazione si stabilisce una quota base per il servizio di editing, che serve a coprire un numero predefinito di ore di lavoro da parte del tecnico incaricato. Questa quota base è intesa a comprendere un lavoro standard di editing, ritenuto sufficiente per presentare un lavoro finito entro i limiti di tempo. Il lavoro finito presentato dal tecnico al termine delle ore di lavoro comprese nella quota base può essere soggetto a ulteriori perfezionamenti. Tali miglioramenti, se richiesti dall'Artista, saranno considerati come servizi aggiuntivi e verranno tariffati separatamente.

Prima della conclusione definitiva del processo di editing, l'Artista avrà la possibilità di revisionare il lavoro e di fornire feedback. L'Artista si impegna inoltre a comunicare tempestivamente e in maniera chiara eventuali richieste di modifica o miglioramento, così da permettere al Responsabile di Registrazione di pianificare e eseguire il lavoro in modo efficiente.

Il termine per la consegna del lavoro finito sarà concordato tra l'Artista e il Responsabile di Registrazione, tenendo conto della complessità del lavoro e delle esigenze specifiche del progetto.

4. Con il termine "mixaggio" s'intende l'insieme di tecniche con cui si combinano le tracce microfoniche. Ciò include vari accorgimenti, che possono includere l'aggiunta di riverbero artificiale, equalizzazione e interventi sulla dinamica. Per le produzioni di Da Vinci Publishing l'approvazione finale del mixaggio ricade unicamente sotto il controllo della direzione artistica dell'etichetta. Per evitare ritardi nei tempi di produzione, l'Artista è tenuto a stabilire comunicazione formale con la direzione artistica dell'etichetta mediante scritti ufficiali.
5. La fase di post-produzione è effettuata in modalità remota. Ogni comunicazione deve avvenire esclusivamente tramite i canali designati, ovvero email e/o Google Drive. Non saranno considerate correzioni o comunicazioni inviate attraverso messaggi audio, telefonate o piattaforme come WhatsApp. Nel caso in cui l'artista desideri collaborare in presenza con il tecnico e/o il personale addetto, saranno applicate eventuali rimborsi spese di spostamento, calcolate in aggiunta agli accordi stabiliti nel presente contratto.
6. L'attività di post-produzione viene svolta compatibilmente con gli impegni delle maestranze incaricate. In caso di urgenze causate da ritardi e/o negligenza da parte dell'Artista potrebbero essere addebitati costi extra.
7. Se l'Artista manifesta l'intenzione, sarà possibile usufruire di strutture apposite per operazioni di mixing e mastering. I relativi costi saranno preventivati separatamente su richiesta e potranno variare indicativamente tra i 600€ e i 1000€ in base alla durata del master ed alle strutture esterne utilizzate.



ART. 9 UTILIZZO MATERIALI DI STAMPA

1. All'Artista spetta l'approvazione del master da sottoporre alla direzione artistica dell'etichetta. Una volta approvato definitivamente il Master, ogni operazione di modifica in seguito richiesta verrà conteggiata alla cifra forfettaria di 100 Euro per la riapertura del progetto + 50 Euro/ora per la lavorazione.
2. Prima della messa in stampa dei materiali sarà presentato all'Artista un documento consuntivo relativo a tutti i parametri del DDP-Disc Description Protocol (sequenza e titoli dei brani, spaziatura tra le tracce audio, durata totale, ecc.). Una volta che l'Artista avrà approvato e confermato il suddetto documento, DV Studio e/o il suo personale saranno esonerati da qualsiasi responsabilità per eventuali errori riscontrati successivamente nel processo di stampa dei materiali audio. Le eventuali spese di ristampa saranno integralmente a carico dell'Artista, che, avendo personalmente confermato la correttezza dei materiali da stampare, non potrà avanzare richieste di rimborso o agevolazioni.
3. La mancata ottemperanza da parte dell'Artista alla data di consegna del master, concordata in accordo con la presidenza di Da Vinci Publishing, in conseguenza di negligenza e/o immotivata e reiterata mancanza di comunicazione con le maestranze coinvolte nella produzione, potrebbe determinare un ritardo nell'uscita del disco, il quale verrà riorganizzato a una data successivamente da determinare. L'Artista potrebbe essere soggetto ad addebiti relativi ai danni materiali o morali derivanti dal mancato rispetto delle scadenze di consegna dei materiali.
4. Tutte le comunicazioni inerenti la produzione oggetto del presente contratto dovranno giungere esclusivamente per iscritto all'indirizzo mail edition@davinci-edition.com. Non verranno presi in considerazione messaggi audio o telefonate.
5. Qualora l'Artista desideri ottenere copie dei file al fine di condurre attività di post produzione in autonomia o presso un altro studio, è tenuto a inoltrare una richiesta formale per iscritto. Fino alla sottoscrizione del contratto di pubblicazione o fino a quando non sarà ufficialmente deliberata la trasmissione della proprietà dei materiali di produzione, tali file rimarranno di proprietà dell'editore. L'Artista non è autorizzato a diffondere o utilizzare i file per scopi diversi senza un'autorizzazione esplicita da parte del presidente della società.
6. Nel caso in cui venga concessa l'autorizzazione per l'autonoma esecuzione di attività di post produzione da parte dell'Artista, una copia dei file sarà resa disponibile attraverso il caricamento su un server cloud o mediante la fornitura di un supporto fisico a pagamento. In tal caso, l'Artista assume la piena responsabilità per l'integrità e la corretta manipolazione dei materiali, con il direttore di produzione designato nel presente contratto liberato da ulteriori responsabilità. Eventuali interventi necessari per correggere, migliorare o ripristinare i file saranno soggetti a un costo di 50€ per ogni ora di lavoro.
7. La proprietà e la responsabilità di tutti i materiali audio e/o video registrati durante il processo di produzione restano appannaggio esclusivo di Da Vinci Publishing fino al completo adempimento di tutti i pagamenti e degli obblighi contrattuali. Una triplice copia dei file è conservata su hard disk locale e su un server cloud online fino al termine delle attività di produzione. Dopo 30 giorni dalla conclusione della produzione, tutti i file saranno eliminati dai server di DaVinci. L'Artista ha

il diritto di richiedere una copia dei file una volta completato il progetto. Tuttavia, la responsabilità della conservazione dei file per eventuali modifiche future ricadrà interamente sull'Artista. Inoltre, si concede a DaVinci e/o al suo personale la facoltà di eliminare ogni copia esistente una volta che l'Artista abbia ricevuto la copia richiesta. Per il trasferimento dei file attraverso supporti fisici (considerando che una sessione completa può occupare oltre 100 GB, rendendo impraticabile il trasferimento tramite server cloud), sarà addebitato all'Artista il costo del supporto, indicativamente compreso tra 30€ e 50€, a seconda delle specifiche capacità richieste e del modello. A ciò si aggiungono i costi di spedizione tramite raccomandata A/R e un importo fisso di 30€. Nel caso in cui, trascorsi 30 giorni dalla conclusione delle attività di produzione, l'Artista non avanzi una richiesta scritta per ricevere una copia dei file di lavoro, Da Vinci sarà autorizzata tacitamente a procedere con l'eliminazione di ogni copia esistente.

ART. 10 RIMBORSI E INDENNIZZI

1. Indennizzo per Danni Causati dall'Artista: L'Artista si impegna a risarcire integralmente qualsiasi danno causato a strumenti, attrezzature o spazi di registrazione, direttamente o attraverso i membri del gruppo di cui è rappresentante. Tale indennizzo coprirà il costo di riparazione o sostituzione, come valutato da DV Studio.
2. L'Artista è responsabile per sé stesso e per il gruppo di cui è rappresentante, e risponde personalmente per eventuali violazioni delle norme di produzione stabilite nel presente contratto e per danni causati a spazi, strumenti e beni.
3. Condizioni di Rimborso da Parte di DV Studio: DV Studio non procederà a rimborsi post-stipulazione del presente contratto, salvo nei casi di impedimenti permanenti debitamente documentati che non permettano la riprogrammazione delle sessioni di registrazione. L'accettazione di richieste di rimborso è totalmente a discrezione della Presidenza di Da Vinci Publishing.
4. Rimborso della Caparra per Indisponibilità del Personale Tecnico: Nel caso in cui il tecnico audio designato e/o i suoi assistenti, a causa di problemi di salute debitamente certificati, siano impossibilitati a svolgere la registrazione nelle date stabilite o in date successivamente concordate, DV Studio procederà al rimborso completo della caparra versata dall'Artista.
5. Indennizzo per Mancata Presenza del Personale Tecnico: Qualora il tecnico audio designato e/o i suoi assistenti non si presentino nel luogo e nella data concordata per la registrazione, senza una motivazione valida, DV Studio corrisponderà all'Artista un indennizzo pari al 30% del costo totale della registrazione, oltre al rimborso di eventuali spese sostenute e debitamente documentate (quali, ad esempio, rimborso per carburante, costi di alloggio e pasti).
6. Penali per Mancata Presenza dell'Artista: In caso di mancata presenza dell'Artista, senza giustificato motivo e senza preavviso, nei luoghi e nelle date concordate per la registrazione, richiederà il rimborso di eventuali spese già sostenute dalle maestranze di DV Studio (ad esempio, prenotazione della sala, costi di viaggio, alloggio e pasti) e tratterà quanto già versato a titolo di indennizzo.



ART. 11 SPOSTAMENTI DELLE DATE DI REGISTRAZIONE E PENALI

Le date di registrazione fissate nel presente contratto non possono essere variate da parte dell'Artista. In caso di necessità di riprogrammazione della sessione di registrazione l'Artista andrà incontro alle seguenti penali:

- Fino a 61 giorni prima dell'inizio della sessione: Penale pari a 150 Euro oltre al rimborso di eventuali spese anticipate dalle maestranze coinvolte (a titolo di esempio: prenotazioni hotel, spostamenti per sopralluoghi, biglietti treno/aereo).
- Tra i 60 giorni e i 15 giorni prima dell'inizio della sessione: Penale pari a 250 Euro, oltre al rimborso di eventuali spese anticipate dalle maestranze coinvolte.
- Tra i 14 giorni ed i 5 giorni prima dell'inizio della sessione: Penale di 500 euro, oltre al rimborso di eventuali spese anticipate dalle maestranze.
- Tra i 4 giorni ed il giorno prima dell'inizio della sessione: Penale pari al costo totale della registrazione indicato all'ART.5, oltre al rimborso di eventuali spese anticipate dalle maestranze.

La direzione potrà accettare richieste di spostamento senza il pagamento di alcuna penale solo nei seguenti casi: lutto, malattia gravemente invalidante nel medio termine per la quale dovrà essere comunque presentato apposito certificato medico.

In caso di spostamento della sessione di registrazione, la registrazione dovrà essere realizzata nei successivi 9 mesi rispetto alla data inizialmente definita (compatibilmente con le disponibilità delle maestranze coinvolte), pena l'annullamento definitivo del presente contratto e il pagamento da parte dell'Artista di tutte le spettanze dovute.

ART. 12 CANCELLAZIONE DELLE DATE DI REGISTRAZIONE E PENALI

La registrazione può essere *cancellata definitivamente* (senza possibili riprogrammazioni) dall'Artista con il pagamento delle seguenti penali:

- Prima di 61 giorni dalla data di registrazione: Perdita del 50% del costo totale della registrazione indicato all'ART.5, oltre al rimborso di eventuali spese anticipate dalle maestranze.
- Tra i 60 giorni ed un giorno prima dell'inizio della sessione: Costo totale della registrazione indicato all'ART.5, oltre al rimborso di eventuali spese anticipate dalle maestranze.

ART.13 MASTER E MATERIALE DI REGISTRAZIONE

1. **Attribuzione dei Diritti di Proprietà:** È concordato tra le parti che, salvo diversa intesa formalmente stipulata, tutti i diritti di proprietà intellettuale e materiali connessi al materiale di registrazione, incluse le performance dei musicisti e qualsiasi altro contenuto correlato, saranno trasferiti all'Artista a seguito del completo adempimento degli obblighi finanziari nei confronti del tecnico designato e/o delle maestranze coinvolte nella produzione.
2. **Conseguenze del Mancato Pagamento da Parte dell'Artista:** Nel caso in cui l'Artista non proceda al pagamento integrale delle somme dovute, la titolarità del master registrato rimarrà di esclusiva proprietà di Da Vinci Publishing. Di conseguenza, l'Artista perderà irrevocabilmente ogni diritto

sull'utilizzo futuro del master. Inoltre, Da Vinci Publishing avrà il diritto di utilizzare il master a sua discrezione, senza che sia dovuto alcun compenso, riconoscimento o diritto all'Artista.

ART.12 RESPONSABILITÀ

1. DV Studio non potrà essere ritenuta responsabile di avvenimenti terzi (a titolo esemplificativo e non esaustivo: rumori esterni, interruzioni di terzi, problematiche tecniche relative a discontinuità e qualità dell'impianto elettrico ecc...) che vadano ad inficiare e/o bloccare e/o annullare la sessione di registrazione, e non verrà corrisposto alcun indennizzo o rimborso da parte della società.
2. In caso l'artista scelga di interrompere o terminare con anticipo la sessione di registrazione, DV Studio non sarà responsabile per l'eventuale mancata chiusura del progetto. Non sarà corrisposto alcun indennizzo e/o sconto da parte della società in caso di chiusura anticipata della sessione di registrazione.
3. In caso l'Artista non riesca a terminare la registrazione nei tempi previsti rispetto a quello indicato, DV Studio non sarà responsabile per l'eventuale mancata chiusura del progetto. Potranno eventualmente essere fissate date integrative di registrazione da stabilirsi con apposito accordo separato.
4. L'artista solleva sin da ora DV Studio e Da Vinci Publishing da qualsivoglia responsabilità sulle caratteristiche e l'utilizzo del materiale di registrazione, ivi compreso la violazione delle norme di legge sul diritto d'autore, plagio o quant'altro possa causare danni materiali o morali a terzi interessati. Le parti concordano, inoltre, che tale contratto si configura nella fattispecie del servizio di opera professionale con utilizzo di attrezzatura propria, con obbligo di mezzi e non di risultato. DV Studio è quindi sollevata da qualunque tipo di responsabilità inerente la qualità artistica del materiale di registrazione.
5. In casi di forza maggiore (a titolo di esempio: rottura dell'impianto di riscaldamento, manutenzione straordinaria, ecc), per cui gli spazi di registrazione in gestione a DV Studio non possano effettivamente essere utilizzati e si generi la necessità di uno spostamento di date, DV Studio non potrà essere ritenuta responsabile e non emetterà alcun rimborso. Si procederà in tal caso alla riprogrammazione senza alcuna penale.
6. Nel caso in cui le maestranze DV Studio debbano recarsi presso strutture esterne designate dall'Artista, si sollevano le maestranze DV Studio da qualsiasi responsabilità inerente fatti e/o condizioni che possano inficiare il corretto svolgimento delle attività (a titolo esemplificativo e non esaustivo: rumori esterni, interruzioni di terzi, problematiche tecniche relative a discontinuità e qualità dell'impianto elettrico ecc...). Nel caso in cui la registrazione debba essere annullata prima o durante lo svolgimento per qualsiasi motivo, nessuno sconto o rimborso sarà dovuto all'Artista che dovrà versare integralmente quanto stabilito.

ART.13 ANNULLAMENTO, INADEMPIENZA CONTRATTUALE, RECESSO

La presidenza di Da Vinci Publishing si riserva il diritto di annullare il presente contratto in caso di ripetute e ingiustificate modifiche agli accordi precedentemente stabiliti, nonché in caso di comportamenti ritenuti inappropriati durante la registrazione. In tal caso, nessun rimborso potrà essere richiesto dall'Artista nei confronti della società. Da Vinci Publishing inoltre si riserva il diritto ad eventuali

azioni legali secondo i seguenti termini:

1. Procedimenti Legali in Caso di Violazione dei Termini Contrattuali: Nel caso di violazione da parte dell'Artista di qualsiasi termine o condizione stabilita nel presente contratto, compreso il mancato pagamento delle somme dovute o la causazione di danni a proprietà e personale di Da Vinci Publishing, la società si riserva il diritto di intraprendere azioni legali per il risarcimento dei danni e l'adempimento degli obblighi contrattuali.
2. Rappresentanza Legale da Parte di Da Vinci Publishing: Per l'attuazione di tali azioni legali, Da Vinci Publishing si avvarrà del proprio avvocato *pro tempore*, il quale sarà incaricato di rappresentare gli interessi della società in tutte le sedi giudiziarie competenti.
3. Coinvolgimento di Studi Legali Internazionali: Qualora l'Artista sia domiciliato o abbia stipulato il presente contratto in un paese diverso da quello della sede legale di Da Vinci Publishing, la società si riserva altresì il diritto di attivare studi legali situati nel paese di stipula dell'Artista per perseguire le proprie rivendicazioni legali. Questo potrebbe includere, ma non è limitato a, il recupero di somme dovute e il risarcimento per danni subiti.
4. Costi Legali a Carico dell'Artista Inadempiente: Tutti i costi legali e le spese derivanti da tali azioni legali, inclusi onorari legali, spese giudiziarie e altri oneri correlati, saranno a totale carico dell'Artista in caso di accertata responsabilità per inadempienza contrattuale.

DV Studio si riserva la facoltà di recedere, in qualunque momento e senza ulteriori obblighi, dal presente accordo, oltre che per violazione dei punti precedenti, anche nel caso in cui l'artista o chi per lui dovesse tenere un comportamento non professionale, o causare danni alle attrezzature e agli ambienti, nonché danni all'immagine e al buon nome della società. Rimane salvo il diritto al risarcimento dei maggiori danni subiti (moralì e materiali) successivamente quantificati.

Letto, approvato e sottoscritto il _____

DA VINCI PUBLISHING



RESPONSABILE REGISTRAZIONE

ARTISTA

Nota: La riproduzione, totale o parziale, di questo documento è strettamente riservata. Qualsiasi copia totale o parziale di questo materiale sarà considerata una violazione. In caso di infrazione, sarà richiesta immediatamente la rimozione del materiale in questione.